



Université  
Paris Cité

# Le manifeste s'éclate

## Révolutions contemporaines du manifeste artistique et littéraire, entre théorie et pratique

COLLOQUE INTERNATIONAL

**24-25 novembre 2022**

Grands Moulins – Halle aux Farines  
Salle 064 E et à BétonSalon  
Esplanade Pierre Vidal-Naquet – Paris 13<sup>e</sup>

**CERILAO**



**MÉDIA  
lect**

**Pléiade**



**BÉTONSALON  
CENTRE D'ART &  
DE RECHERCHE**

[u-paris.fr](http://u-paris.fr)

# Programme

**JEUDI 24 NOVEMBRE 2022**

---

## 9h > Ouverture du colloque

### Présentation du colloque & du projet Manart

Camille Bloomfield (Université Paris-Cité, CERILAC / PLEIADE) & Mette Ruiz (Université de Dalécarlie, Suède)

### Panel > Nouvelles tendances, nouvelles formes : mises au point théoriques et réflexives

### 9h30 > Manifeste, manifestes : reculons pour mieux sauter

Viviana Birolli (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, HICSA)

### 10h > Ethnographier le manifeste : polyphonie et assertivité

Arsène Caens (EHESS, Lier-Fyt)

### 10h30 > Discussion suivie d'une pause café

### 11h > Zanzibar, Perpendiculaire, Hétérotrophes, Inculte... : stratégies manifestaires chez quelques collectifs littéraires contemporains

Jean-Marc Baud (Université Sorbonne Paris Nord, PLEIADE)

### 11h30 > Formes et genres du manifeste littéraire et artistique d'Afrique subsaharienne francophone

Laude Ngadi Maissa (Université de Lausanne)

### 12h > Manifeste erroriste : présentation & action

Stéphane Nowak Papantoniou (chercheur erroriste)

### 12h30 > Déjeuner

### Panel > Anthologies & manifestes de commande

### 14h > Entretien avec Jessica Lack (critique d'art, Cambridge) autour de l'anthologie *Why Are We "Artists"?* *100 World Art Manifestos (2021)*

Animé par Viviana Birolli (Université Paris I, HICSA)

### 14h30 > Table ronde sur les anthologies de manifeste, en présence de :

- Isabelle Pluta (Université de Lausanne, Centre d'études théâtrale et Groupe de recherche Nucleus), à propos du projet d'anthologie *Scènes numériques. Digital Stages* (PUR, 2022)

- Laurent Cauwet (éditeur d'Al Dante/Presses du réel), à propos de son anthologie *Manifesten, un roman des avant-gardes* (à paraître)

- Pierre Vinclair (poète & éditeur) : à propos du dossier « L'agencement des mobiles (manifestes) », dans le n°179-180 de la revue *Po&sie*

### 16h > Pause-café

### 16h15 > Entretien avec Julien d'Abrigeon & Gilles Cabut (Boxon)

Animé par Jean-Marc Baud et Camille Bloomfield

### 17h > Clôture de la journée

### 17h30-19h > Soirée de performances à Bétonsalon - centre d'art et de recherche :

#### Lecture chorale du *Manifeste du Nous* (Les Venterniers, mars 2022)

Mélanie Leblanc

#### Anti-CV ; proposition pour un manifeste (performance)

Cabaret Courant faible (Isabelle Vichera, Elise Vandewalle, Nicolas Guillemin)

#### Lecture-performance

Julien d'Abrigeon / Gilles Cabut

## VENDREDI 25 NOVEMBRE 2022

---

### 9h > Ouverture de la journée

Par Audrey Ziane

### Panel > Réalismes d'aujourd'hui : réception et extension d'un mouvement

#### 9h15 > Le déjeuner sous l'herbe (Spoerri, 23.04.1983) ou l'enterrement du Nouveau Réalisme

Bernard Müller (Ecole supérieure d'Art, Avignon)

#### 9h45 > Entre les lignes du Nouveau Réalisme

Conversation entre Antje Kramer-Mallordy  
(Université Rennes 2 / Archives de la critique  
d'art) et Bernard Müller (Ecole supérieure d'Art,  
Avignon)

#### 10h15 > Discussion et petite pause- café

### Panel > Le manifeste à travers les arts

#### 10h45 > Le manifeste littéraire au XXI<sup>e</sup> siècle : un genre en quête d'auteurs

Anna Krykun (Université de Tours,  
EA Interactions culturelles et discursives)

#### 11h15 > Le manifeste en danse en France et en Italie : entre corps et parole

Elena Cervellati (Alma Mater Studiorum-  
Université de Bologne)

#### 11h45 > Éducation ou dogme ? Le manifeste en design graphique à l'épreuve de l'école

Léonore Conte (Université Paris 8  
Vincennes-Saint-Denis, AIAC)

### 12h30 > Pause déjeuner

#### 14h > Magnum/Antoine d'Agata Manifeste : débat par catalogues interposés

Clara Bouveresse (Université d'Evry/  
Paris Saclay, SLAM)

#### 14h30 > Le cinéma corporel de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki

Amanda Robles (réalisatrice, associée  
à l'Université Toulouse Jean Jaurès - LARA-SEPPIA)

### 15h > Pause-café

### Panel > Du manifeste à l'œuvre : paroles d'artistes

#### 15h15 > Cabaret courant faible

Discussion avec Audrey Ziane sur le manifeste  
« social », et la proposition d'anti-CV

#### 15h45 > Performance du poème dramatique *La Mante*, œuvre-manifeste du Théâtre des Grands Bois, puis discussion

Chloé Kaimakian et Jonathan Rousseau  
(Compagnie des Grands Bois)

#### 16h45 > discussion finale, conclusion des travaux

# Organisation

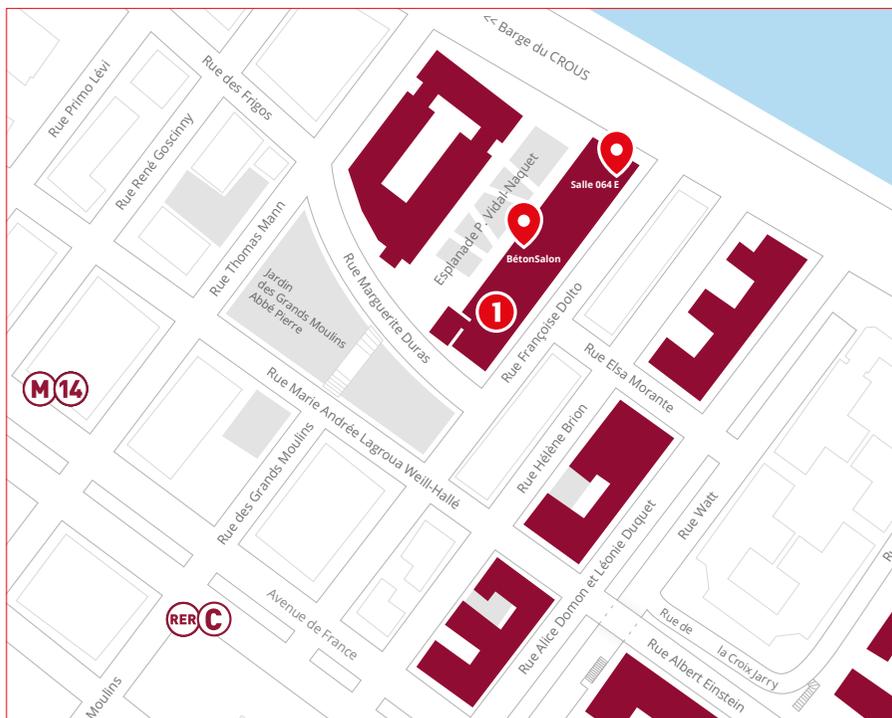
Jean-Marc Baud (Université Sorbonne Paris Nord, PLEIADE)  
Viviana Birolli (Université Paris 1, HICSA)  
Camille Bloomfield (Université Paris Cité, CERILAC)  
Mette Ruiz (Université de Dalécarlie, Suède)  
Audrey Ziane (Ecole des Beaux-Arts de Marseille - IFAMM)

# Soutiens

Laboratoire CERILAC (Université Paris Cité)  
Laboratoire Pléiade (Université Sorbonne Paris Nord)  
Structure fédérative MEDIALECT (USPN)

# Inscriptions au colloque et contact

camille.bloomfield@u-paris.fr



# Accès

RER C ou métro ligne 14 – arrêt Bibliothèque François Mitterrand (BnF)

1 Halle aux Farines

📍 Université Paris Cité    🐦 @univ\_paris    📘 @univparis    📺 @univ\_paris    🌐 Université Paris Cité